

## Free-Steel



### Présentation du Steel-Band

Un Steel-Band est une formation de musiciens - des « Panistes » - qui jouent du « Pan », « Steel-Pan » ou bien encore « Steel-Drum » (littéralement : Tambour d'acier). Le « Pan » est originaire de Trinidad et Tobago au large du Venezuela.

Au début du siècle, l'île est alors gouvernée par les Anglais qui interdisent aux habitants la pratique collective de la musique et confisquent leurs percussions (des peaux essentiellement). Les habitants se mettent alors à faire de la musique avec ce qu'ils ont sous la main : des bambous (en abondance dans les champs de canne à sucre) avec lesquels ils font de la percussion, ce qui donne naissance aux orchestres de « Tamboo Bamboo », le tout accompagné de percussions sommaires : casseroles, bidons etc. Les fûts de pétrole de 200 litres qui rouillent un peu partout sur l'île, sont évidemment récupérés. En tapant dessus, on constate que la surface de plus en plus cabossée peut procurer différentes hauteurs de note. On commence à les travailler, les accorder, et de fil en aiguille naît le Steel-Drum. Les orchestres et les fêtes étant toujours interdits par les autorités, la pratique se développe secrètement.

C'est après-guerre, que le « Pan » a « explosé », pour finalement devenir l'instrument emblématique de l'île dans les années 40/50. Aurélie Helmlinger, ethno-musicologue et spécialiste du Steel-Drum, écrit dans l'un de ses ouvrages :

*« L'histoire rapporte que Winston Spree Simon, un des principaux artisans et promoteurs de l'instrument sous sa forme actuelle, s'est présenté au gouverneur anglais de l'île en 1946, pour donner un concert. Tout le monde était présent, les descendants des esclaves noirs côtoyaient la haute bourgeoisie Britannique. Dans un silence respectueux, l'homme installa sur un trépied son seul instrument métallique bosselé et se mit à jouer un prélude de Bach, avant d'interpréter le « God save the Queen ». Les bidons d'acier venaient de gagner leur titre de noblesse. Le « Pan » s'est imposé comme un instrument de musique à part entière, par la suite, il aura les honneurs des plus grandes salles de concert du monde ».*

Le quartet « FREE-STEEL » est créé en 2012. Le répertoire est principalement axé sur la musique Latine et le Calypso en passant par le Jazz, la chanson Française, ou bien encore Bach et Led Zeppelin pour les surprises. A l'image des Steel-Bands Trinidiens qui doivent impérativement exécuter (lors du concours annuel qui détermine le meilleur groupe de l'année) un Calypso et une oeuvre classique, nous avons effectivement intégré des pièces classiques à notre répertoire. Notre envie est donc de proposer au public, dans différents styles musicaux, un concert festif autour du Steel-Drum afin de faire découvrir l'étendue des possibilités de ces instruments atypiques.

### Répertoire :

#### ✓ **Musiques latines, calypso, salsa :**

Pas Latino - Laurent Trouchaud  
Sofrito - Neal Creque  
Marpacífico - Emmanuel Masselot  
Fania Congo - Métis Al  
Fam Matric - Traditionnel  
La Vida es un carnaval - Celia Cruz

#### ✓ **Influence Jazz :**

Samourai Hee-Haw - Marc Allan Johnson  
Better Days Ahead - Pat Metheny  
Beat 70 - Pat Metheny  
Reza - Jaco Pastorius  
Spain - Chick Corea

#### ✓ **Chanson française :**

A bicyclette - Francis Lai  
Tango Pour Claude - Richard Galliano (Chanté par Claude Nougaro : « Vie violence »)

#### ✓ **Répertoire classique :**

Invention en Ré mineur - J.S Bach  
Oblivion - Astor Piazzolla  
Valse Op.70 - F.Chopin  
Badinerie - J.S Bach  
Minuetto - L.Boccherini

#### ✓ **Autres :**

Midnight Joe Satriani  
Kashmir - Led Zeppelin  
Indifférence - Tony Murena  
Libertango - Astor Piazzolla  
Seven - Traditionnel

### L'équipe de création :

Benoit BERTRET      Ténor Pan / Arrangement  
Laurence BONNARD      Triple-Cello Pan  
Fred MAILLARD      Six-Bass Pan  
Yann GILET      Batterie / Percussions



**Press-Book :** en ligne sur « [free-steel.fr](http://free-steel.fr) »